

İSTANBUL ESENYURT ÜNİVERSİTESİ
AKADEMİK YÜKSELTME VE ATAMA YÖNERGESİ

Amaç

MADDE 1 - (1) Bu yönergenin amacı; İstanbul Esenyurt Üniversitesinde akademik yükseltme ve atamalarda uygulanacak kriterleri düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu yönerge, İstanbul Esenyurt Üniversitesinin yardımcı doçent ve profesör kadrolarına yükseltilerek atanacaklar ile öğretim görevlisi ve doçent kadrolarına atanan adayların başvurularında ilke, ölçü ve standartları kapsamaktadır. Daha önceden üniversitelerin öğretim üyesi kadrosunda yer almış olup, aynı akademik unvanla İstanbul Esenyurt Üniversitesine başvuran adaylara bu yönetmelik hükümleri uygulanmaz. Değerlendirmeleri 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu hükümleri uyarınca yapılır.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu yönerge 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu, Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği, Vakıf Yükseköğretim Kurumları Yönetmeliği dikkate alınarak hazırlanmıştır.

Temel İlkeler

MADDE 4- (1) Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesinin kullanımında dikkate alınması gerekli ilkeler aşağıda belirlenmiştir.

- a) Yükseltme ve atama asgari kriterleri, İstanbul Esenyurt Üniversitesinin tüm akademik kadroları için gerekli ölçütleri belirlemektedir.
- b) Yükseltme ve Atama asgari kriterleri sadece başvuruların ön inceleme sürecinde kullanılır. Bu kriterler tek başına bir değerlendirme unsuru değildir. Bu kriterlerin sağlanmış olması, yükseltme ve atamalarda, sadece bir ön koşuldur.
- c) Başvuruların değerlendirilmesinde adayın akademik niteliğinin ayrıntılı ve analitik incelenmesi zorunludur. Değerlendirmede adayın bilimsel performansı, eğitime katkısı, yayınları, mesleki deneyimi, üniversitede yönetime katkıları ve diğer akademik etkinlikleri dikkate alınır.

Başvuru

MADDE 5 – (1) Aday, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu ve ilgili yönetmelikler uyarınca öngörülen belgelerin yanı sıra, Madde 4/c de belirtilen eserler ve diğer çalışmaların, kendisinin hazırlayacağı asgari kriterler çizelgesinde göstererek 5 adet dosya ile Üniversite Rektörlüğüne başvurur.

Ön Değerlendirme

MADDE 6 – (1) 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun ilgili hükümlerine ve bu yönergeye göre adayın başvurusu Rektör tarafından görevlendirilen öğretim üyelerinden oluşan komisyonlarca bir ön incelemeye tabi tutulur. Asgari kriterleri karşılamayan başvurular değerlendirmeye alınmaz. Bu komisyonlar, yönergede yer alan değerlendirme kriterlerini kullanarak adayın;

- a) Yayınlarını ve/veya sanatsal faaliyetlerini,
- b) Eğitime katkısını,
- c) Uygulama alanına katkısını,
- ç) Bilim adamı yetiştirmeye yönelik çabalarını,
- d) Üniversite yönetimine, mesleğine ve toplumun gelişimine katkılarını ayrıntılı ve analitik bir incelemeye tabi tutar.

Asgari Koşullar

MADDE 7 – (1) Değerlendirmede aşağıda belirtilen asgari koşullar dikkate alınır.

A. Profesörlüğe Yükseltme ve Atama:

- a) Doçentlik unvanını aldıktan ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununda öngörülen süreyi tamamladıktan sonra, nitelikleri izleyen maddelerde tanımlanan bilimsel yayınları yapmış olmak. Aday bu yayınlardan bir tanesini başlıca araştırma eseri olarak belirtir. Başlıca araştırma eseri ve yayın koşulu, Güzel Sanatlar ve Mimarlık, Planlama, Tasarım Temel Alanı için Üniversitelerarası Kurul'un 41, 42, 43, 81 nolu doçentlik başvuru koşullarında belirtilen şekliyle uygulanır.
- b) Sanat ve Mimarlık alanında EK: 3' de belirtilen çalışmalar ve puanlamalar kullanılır.
- c) Doçentlik unvanını aldıktan sonraki dönemde yapılmış olmak koşuluyla, Üniversitelerarası Kurul'un doçentlik için öngördüğü asgari koşulları sağlamış olmak veya EK: 1'de belirtilen yayınlardan ve EK: 2'de belirtilen diğer akademik çalışmalardan en az toplam 100 puan almış olmak.

B. Doçentliğe Atama:

- a) Doçentlik belgesi almış olmak.
- b) Üniversitelerarası Kurulun doçentlik başvuru için 2001 yılında uygulamaya koyduğu asgari koşulları sağlamış olmak.

C. Yardımcı Doçentliğe Yükseltme ve Atama:

- a) Doktora çalışmasını tamamlayarak doktor veya sanatta yeterlilik unvanını almış olmak.
- b) EK: 1'de belirtilen yayınlardan ve EK: 2'de belirtilen diğer akademik çalışmalardan en az toplam 30 puan almış olmak.
- c) Sanat ve Mimarlık alanında EK: 3'de belirtilen çalışmalar ve puanlamalar kullanılır.

- ç) İlgili birim yöneticisinin belirleyeceği jüri karşısında, jürinin ve ilgili birim yöneticisinin uygun göreceği bir deneme dersi vermek.
- d) 2547 sayılı Yükseköğretim kanununun 23. maddesindeki diğer koşulları sağlamak.

D. Öğretim Görevliliğine Atama:

2547 Sayılı Yükseköğretim kanununun ilgili 33. maddesindeki koşulları sağlamış olmak.

Yürürlük

MADDE 8 – (1) Bu yönerge, İstanbul Esenyurt Üniversitesi Senatosunun kararı ile 01 Ocak 2018 tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 9 – (1) Bu yönergeyi, İstanbul Esenyurt Üniversitesi Rektörü yürütür.

EK: 1 YAYINLAR VE ATIFLAR LİSTESİ

Yayın	Birim Puan
A. ULUSLARARASI YAYIN ve ETKİNLİKLER	
1. SSCI, SCI-Expanded ve AHCI kapsamındaki Dergilerde yayımlanmış tam makale	40
2. Alan endeksleri kapsamındaki dergilerde yayımlanmış tam makale	30
3. İlgili alanda önde gelen ülkelerin hakemli bilimsel / meslekî dergilerinde yayımlanmış tam makale	20
4. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitap	50
5. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitapta bölüm	30
6. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitap editörlüğü	40
7. İlgili alanda önde gelen ülkelerde yayımlanan Uluslararası hakemli dergilerde editörlük ve/veya hakemlik	20
8. Uluslararası nitelikli bilimsel/mesleki kuruluşlar tarafından periyodik olarak düzenlenen ve bildiri önerilerinin uluslararası nitelikte hakemler/seçici kurul tarafından seçildiği bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak tam metin olarak yayımlanan bildiri	15
9. Uluslararası nitelikte hakemler / seçici kurul tarafından seçilen bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak yayımlanan bildiri özeti	5
10. Diğer uluslararası bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak tam metin olarak yayımlanan bildiri	10
11. Yayınlar, yurt dışında yayımlanan kitap ve makalelerde yapılan her bir atıf	6
12. Uluslararası dergilerde yayımlanan eleştiri yazılan	5
B. ULUSAL YAYIN ve ETKİNLİKLER	
1. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale	20
2. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap (ders kitabı hariç)	40
3. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitapta (ders kitabı hariç) bölüm	10
4. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan ders kitabı	20
5. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan ders notu	10
6. Hakemli olmayan ulusal dergilerde yayımlanmış tam makale	5
7. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap (ders kitabı hariç) editörlüğü	15
8. Ulusal hakemli dergilerde hakemlik ve/veya editörlük	15
9. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap tercümesi	15
10. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale tercümesi	5
11. Hakemli olmayan ulusal dergilerde yayımlanmış tam makale tercümesi	2,5

12. Yayınlar, yurt içinde yayımlanan kitap ve makalelerde yapılan her bir atıf	3
13. Ulusal dergilerde yayımlanan eleştiri yazılan	5
C. ARAŞTIRMA PROJELERİ ve TEKNİK/UZMANLIK RAPORLARI	
1. Yurt dışı kaynaklı, uluslararası katılımlı proje yürütmek	40
2. Yurt dışı kaynaklı, uluslararası katılımlı projede yürütücü yardımcılığı	20
3. Yurt dışı kaynaklı uluslararası katılımlı projede görev alma	10
4. Yurt içi kaynaklı proje yürütme (TÜBİTAK, TÜBA, DPT destekli)	20
5. Yurt içi kaynaklı projede yürütücü yardımcılığı	10
6. Uluslararası organizasyonlar için hazırlanmış ve tamamlanmış uzmanlık raporu	6
7. Ulusal organizasyonlar için hazırlanmış ve tamamlanmış uzmanlık raporu	3
D. JÜRİ ÜYELİKLERİ	
1. Uluslararası editörlük ya da bir değerlendirme kurulu (kanun hazırlama Komisyonu üyeliği dahil) veya bir ödül jürisinde yer almak	10
2. Ulusal editörlük ya da bir değerlendirme kurulu veya bir ödül jürisinde yer almak	5
3. Doçentlik jüri üyeliği (Her biri için)	6
4. Doktora jüri üyeliği (Her biri için)	5
5. Yüksek lisans (Tez) jüri üyeliği (Her biri için)	2
E. BİLİMSEL ÖDÜLLER	
1. Uluslararası bilim ödülü	60
2. Ulusal bilim ödülü (TÜBİTAK, TÜBA, DPT tarafından verilen)	40
3. Bilimsel araştırmalar için alınan uluslararası burslar	20
4. Bilimsel araştırmalar için alınan ulusal burslar	10
F. PATENTLER	
1. Yurt dışı	100
2. Yurt içi	50
G. DANIŞMANLIK	
1. Kamu kuruluşlarında danışmanlık (her yıl için)	2

Not: Ortak çalışmalarda, çalışmaya katılan her bir yazarın alacağı puan, çalışmaya katılan yazar sayısına göre şu şekilde hesaplanacaktır: iki yazarlı çalışmalar için puanın %60'ı birinci yazara %40'ı ikinci yazara, üç yazarlı çalışmalar için puanın %40'ı birinci isme, %30'u ikinci isme, %30'u üçüncü isme; dört ve daha fazla yazarlı çalışmalar için ise %30'u birinci yazara ve %70'i de diğerlerine puan olarak hesaplanır.

EK: 2 DİĞER AKADEMİK ÇALIŞMALAR

Akademik Çalışma Türü	Birim Puan
1. Danışmanlığında tamamlanan doktora tezi (tez başına)	10
2. Danışmanlığında tamamlanan yüksek lisans tezi (tez başına)	3
3. Dekanlık, Enstitü Müdürlüğü, Yüksekokul Müdürlüğü, Konservatuar Müdürlüğü (her dönem için)	12
4. Bölüm Başkanlığı, Dekan Yardımcılığı, Yüksekokul Müdür Yardımcılığı, Enstitü Müdür Yardımcılığı, Araştırma Merkezi Müdürlüğü (her dönem için)	8
5. Senato, Üniversite ve/veya Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu Üyeliği,	5
6. Son dört yarıyıl içerisinde verdiği derslerden, her bir ders için “kredi saat/hafta” basma (Yabancı dilde verilen dersler için 2 katı uygulanır.)	1

EK: 3 SANAT VE MİMARLIK DALLARI İLE İLGİLİ OLANLAR

Akademik Çalışma Türü

Birim
Puan

41. Koşul ile ilgili olarak

1. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak, 30
2. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) katılmak, 20
3. Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak, 10

42. Koşul ile ilgili olarak

Kompozisyon

1. Senfonik müzik, opera, bale müziği, Türk Sanat Müziği, müzikli oyun, oda müziği, ses ve enstrüman için çeşitli türlerde (konçerto,sonat,lied.v.b.) solo/eşlikli özgün eser yaratmış olmak; ayrıca, herhangi bir enstrümanı icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırmış, yararlılığı beş uzman (Prof. devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör vb.) tarafından onanmış. etüt, egzersiz vb. bir eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak, 40
2. Eserlerini yukarıda belirtilen yaratı formlarından en az üçünde çeşitlendirerek canlı veya stüdyo ses kayıtları, varsa opera, bale müzikleri için işitsel, görsel kayıtlar, eserler herhangi bir radyoda, T.V. de yayınlanmış ya da herhangi bir yayınevi tarafından yayımlanmış ise ilgili kurumdan alınmış örnekler ile birlikte uluslararası sanatçı, kurum, kuruluş tarafından icra edilmiş eserler ve bunlarla ilgili bilgi ve belgelerin tümü jüriye sunulacak dosyada verilecektir. Ayrıca, bu eserler hakkında yayımlanmış kritikler, varsa ödüller ile eserlerin her biri hakkında yaratı içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik, vb.) ve kişisel yorumlar hakkında sunuş raporları da jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaklardır 30

Müzik Teknolojileri: Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, vb.) sunuşta bulunmak, geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak 10

Yorumculuk: Başvurduğu sanat dalının (ses, şeflik) değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan solo ve/veya orkestra eşlikli en az iki saatlik müzik kaydını, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği alanlarında değişik dönemlere ait klasik üslup ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları kabul edilebilir düzeyde olan en az iki saatlik canlı müzik kaydını, şeflik sanat dalında ise en az dört saatlik senfonik müzik kaydını sunmak (Dalında bulunabildiği takdirde en az 60 dakikası Türk bestecilere ayrılacaktır) (Herhangi bir radyo veya TV de yayınlanmış resital ve/veya konserler ile yurtiçinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu resital ve/veya konserler ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış, görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır. Ayrıca, seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik vb.) hakkındaki sunuş raporu da jüri üyelerine sunulacaktır.) 10

Türk Sanat Müziği/Türk Halk Müziği

1. Yorumculuk alanında geleneksel müzik dalının değişik dönemlerine/yörelere ait eserlerden oluşan geleneksel icra ve yorum tekniklerini ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları, en az iki saatlik canlı veya stüdyo solo kayıtlarıyla belgelemek (Seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik vb.) hakkında sunuş raporları jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır.) 10
2. Her iki alanda herhangi bir enstrümanın icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırılmış, yararlılığı beş uzman (Prof. devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör vb.) tarafından onanmış eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş. 30

43. Koşul ile ilgili olarak

Tiyatro Kuramı

1. Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar) dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak, 30
2. Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatrunun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak, 20

Oyunculuk-Reji

1. Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollerden en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine) 20
2. Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak 10

Yorum-Dramatik Yazarlık

1. Sahne, TV , radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak, 10
2. Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. üretken görev almak, 10
3. Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazılan yazmak 5

Sahne Tasarımı

1. Sahne TV oyunu, gösteri gibi alanlarda tasarım çalışmaları yapmak, bu çalışmalardan en az dördünün belgelerini hazırlayıp sunmak, 20
2. Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. üretken görev almak 10

81. Koşul ile ilgili olarak

1. Aşağıdaki koşullardan birini yerine getirmiş olmak: 20
 - a- Planlama, mimari proje, kentsel tasarım, endüstri tasarımı düzeyinde, herhangi bir yarışmada jüri üyeliği yapmış veya derece/mansiyon almış olmak,
 - b- Geçerli yasa ve yönetmelikler çerçevesinde bir uygulama projesi yaparak yayımlanmış olmak. Ancak, Bölge Planlama ile Mimarlık Tarihi alanında başvuru yapanlarda bu şart aranmaz. Bunun yerine; 1. maddede yer alan koşullarda ikinci özgün makale ya da ulusal-uluslararası düzeyde yayınevi ya da kurumlarca veya üniversitelerce yayımlanan tam ya da bölüm halinde kitap. 20